

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель декана  
факультета журналистики  
по учебной работе



Бебчук Е.М.  
19.05.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
Б1.О.15 Технологии медиатворчества

- 1. Код и наименование направления подготовки:** 42.03.05 Медиакоммуникации
- 2. Профиль подготовки:** Работа с контентом в массмедиа
- 3. Квалификация выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра журналистики и литературы
- 6. Составители программы:** Гордеев Юрий Анатольевич, кандидат филологических наук, доцент; Горохов Максим Юрьевич, кандидат филологических наук, редактор ЗАО «Комсомольская правда в Воронеже»; Хомчук-Черная Татьяна Николаевна, старший преподаватель
- 7. Рекомендована:** НМС факультета журналистики, протокол № 8 от 19.05.2022 г.
- 8. Учебный год:** 2022-2023, 2023-2024 **Семестр(ы):** 1-3

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели и задачи лекционных занятий:

- выявление специфики журналистского текста;
- формирование представления об основных этапах процесса создания журналистского текста;
- получение знаний технологического характера о познавательной стадии процесса создания журналистского текста (выбор темы, сбор информации, обработка информации);
- получение знаний технологического характера о коммуникативной стадии процесса создания журналистского текста (создание текста, система жанров журналистики).

Цели и задачи лабораторных занятий:

- формирование навыков, необходимых для анализа современных журналистских текстов;
- формирование практических навыков по выбору темы для журналистского текста;
- формирование практических навыков по сбору и обработке информации для журналистского текста;
- формирование практических навыков по подготовке журналистских текстов в различных жанрах и форматах.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина относится к обязательной части блока Б1 рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.05 Медиакоммуникации.

Требования к входным знаниям, умениям и навыкам не являются строгими, поскольку дисциплина изучается с первого семестра. Во втором и третьем семестрах требования к входным знаниям, умениям и навыкам определяются освоенным в предыдущих семестрах содержанием данной дисциплины.

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: Современные мультимедийные СМИ.

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК-1.1	Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ	Знать: отличительные особенности медиатекстов  Уметь: создавать журналистские тексты различных жанров и форматов  Владеть (иметь навык(и)): профессиональной терминологией, навыками создания журналистских текстов различных жанров и форматов
		ОПК-1.2	Осуществляет подготовку медиапроектов и (или) медиапродуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями	

			ИНЫХ ЗНАКОВЫХ СИСТЕМ	
--	--	--	----------------------	--

## 12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.: 8/288.

**Формы промежуточной аттестации:** зачет в 1 семестре, зачет с оценкой во 2 семестре, экзамен в 3 семестре.

## 13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		Всего	По семестрам		
			1	2	3
Аудиторные занятия		162	50	48	64
в том числе:	лекции	64	16	16	32
	практические	98	34	32	32
Самостоятельная работа		90	22	24	44
Формы промежуточной аттестации		Зачет, зачет с оценкой, экзамен – 36	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен – 36
Итого:		288	72	72	144

### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
<b>Методика создания журналистского текста (1 семестр)</b>			
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Творчество и технологии в создании журналистских текстов	Понятие о творчестве. Специфика творческой деятельности в журналистике. Журналистское творчество как система различных видов деятельности: преобразовательной, познавательной, аксиологической. Уровни творчества: самодеятельность, профессионализм, мастерство. Творчество и технологии в создании журналистского текста. Модель процесса создания журналистского текста.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777</a>
1.2	Общий сбор и накопление информации. Ориентация автора в окружающей действительности	Всесторонняя социальная ориентация как обязательное условие творчества. Наблюдение как рабочее состояние, жизненная потребность. Социальный опыт автора и его роль в творческом процессе. Знание запросов аудитории как необходимое условие творческого процесса в журналистике.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777</a>
1.3	Тема как элемент творческого процесса в журналистике	Понятие темы. Тема как обозначение объекта и предмета отображения (тема в широком и узком смысле). Темы «вечные», банальные, «деликатные». Новизна, актуальность, общезначимость тем. Информационный повод, оперативный повод как критерии выбора темы. Источники тем. Разработка темы.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777</a>
1.4	Методы сбора информации	Наблюдение как метод сбора информации. Наблюдение произвольное и целенаправленное. Наблюдение локальное, одноразовое и многократное, открытое и скрытое. Включенное наблюдение. Социальный эксперимент. Правовые и	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777</a>

		<p>этические пределы использования метода «маски».</p> <p>Интервью как метод сбора информации.</p> <p>Подготовка к интервью: общая, конкретная, психологическая. Правила успешного интервьюирования. Вопросы в интервью.</p> <p>Типичные ошибки интервьюера. Работа автора на пресс-конференции. Типы респондентов.</p> <p>Психологические барьеры и их преодоление при интервьюировании.</p> <p>Документ как источник информации. Виды документов. Изучение документов. Проблемы надежности документов и достоверности сведений, изложенных в них.</p>	
1.5	Поддача журналистского текста	<p>Поддача материала в СМИ. Проблема привлечения внимания к публикации.</p> <p>Сигнальность и информативность в подаче материала. Заголовок и заголовочный комплекс. Классификация лидов.</p> <p>Структурирование медиатекстов: общие правила.</p>	<p>Электронный курс:  <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777</a></p>
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Тема как элемент творческого процесса в журналистике	<p>Выбор актуальной темы журналистского текста для массмедиа определенного типа и формата (молодежное городское интернет-издание), разработка выбранной темы, обсуждение в группе результатов выполнения задания.</p>	<p>Электронный курс:  <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777</a></p>
2.2	Методы сбора информации	<p>«Километр информации» – деловая игра на применение наблюдения как метода сбора информации для журналистского текста, обсуждение в группе результатов выполнения задания.</p> <p>Портрет одноклассника – деловая игра на применение наблюдения как метода сбора информации для журналистского текста, обсуждение в группе результатов выполнения задания.</p> <p>Пресс-конференция – деловая игра на применение интервью как метода сбора информации для журналистского текста, обсуждение в группе результатов выполнения задания.</p> <p>Уличный опрос – деловая игра на применение интервью как метода сбора информации для журналистского текста, обсуждение в группе результатов выполнения задания.</p> <p>«Что интернет знает о...» – деловая игра на применение изучения документов как метода сбора информации для журналистского текста, обсуждение в группе результатов выполнения задания.</p> <p>Фактчекинг – выполнение задания на проверку корректности фактической информации, используемой в предложенном журналистском тексте.</p>	<p>Электронный курс:  <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777</a></p>
2.3	Поддача журналистского текста	<p>Поиск заголовков для предложенных журналистских текстов, обсуждение в группе результатов выполнения задания.</p> <p>Составление лидов для предложенных журналистских текстов, обсуждение в группе результатов выполнения задания.</p> <p>Структурирование предложенных журналистских текстов, обсуждение в группе результатов выполнения задания.</p>	<p>Электронный курс:  <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777</a></p>

**Жанры новостной журналистики (2 семестр)****1. Лекции**

1.1	Жанр в журналистике. Основные и дополнительные признаки жанра	Понятие жанра в журналистике. Основные жанровые признаки: предмет, функция, метод. Дополнительные жанровые признаки: роль фактуры, роль автора, структурирование текста, использование языковых средств.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890</a>
1.2	Система жанров журналистики. Общая характеристика новостных жанров	Жанры журналистики как система. Группы жанров, жанровые разновидности. Общая характеристика новостных жанров по основным и дополнительным жанровым признакам. Взаимодействие жанров: системное и несистемное.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890</a>
1.3	Заметка как жанр новостной журналистики	Заметка: происхождение термина и жанра. Определение жанра. Характеристика по основным и дополнительным жанровым признакам. Место в системе жанров журналистики. Практическая востребованность и основные разновидности жанра.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890</a>
1.4	Отчет как жанр новостной журналистики	Отчет: происхождение термина и жанра. Определение жанра. Характеристика по основным и дополнительным жанровым признакам. Место в системе жанров журналистики. Практическая востребованность и основные разновидности жанра.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890</a>
1.5	Репортаж как жанр новостной журналистики	Репортаж: происхождение термина и жанра. Определение жанра. Характеристика по основным и дополнительным жанровым признакам. Место в системе жанров журналистики. Практическая востребованность и основные разновидности жанра.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890</a>
1.6	Интервью как жанр новостной журналистики	Интервью: происхождение термина и жанра. Определение жанра. Характеристика по основным и дополнительным жанровым признакам. Место в системе жанров журналистики. Практическая востребованность и основные разновидности жанра.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890</a>

**2. Практические занятия**

2.1	Заметка как жанр новостной журналистики	Анализ актуальных образцов жанра из практики современных СМИ. Подготовка заметки методом рерайтинга по предложенному пресс-релизу с самостоятельным сбором дополнительной информации, обсуждение в группе результатов выполнения задания. Подготовка заметки по итогам самостоятельного поиска эксклюзивной новости, обсуждение в группе результатов выполнения задания.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890</a>
2.2	Отчет как жанр новостной журналистики	Анализ актуального образца жанра из практики современных СМИ. Подготовка отчета с речевого события с обязательной полевой работой при сборе информации, обсуждение в группе результатов выполнения задания.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890</a>
2.3	Репортаж как жанр новостной журналистики	Анализ актуального образца жанра из практики современных СМИ. Подготовка репортажа с речевого или деятельностного события с обязательной полевой работой при сборе информации, обсуждение в группе результатов выполнения задания.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890</a>
2.4	Интервью как жанр	Анализ актуального образца жанра из практики	Электронный курс:

	новостной журналистики	современных СМИ. Подготовка событийного интервью с организатором или ключевым участником события, обсуждение в группе результатов выполнения задания.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890</a>
<b>Аналитические и художественно-публицистические жанры журналистики (3 семестр)</b>			
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Система жанров журналистики: аналитические и художественно-публицистические жанры	Жанр, система жанров в журналистике. Сравнительная характеристика аналитических и художественно-публицистических жанров по основным и дополнительным жанровым признакам.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033</a>
1.2	Корреспонденция как жанр аналитической журналистики	Корреспонденция: происхождение термина и жанра. Определение жанра. Характеристика по основным и дополнительным жанровым признакам. Место в системе жанров журналистики. Практическая востребованность и основные разновидности жанра.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033</a>
1.3	Комментарий как жанр аналитической журналистики	Комментарий: происхождение термина и жанра. Определение жанра. Характеристика по основным и дополнительным жанровым признакам. Место в системе жанров журналистики. Практическая востребованность и основные разновидности жанра.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033</a>
1.4	Статья как жанр аналитической журналистики	Статья: происхождение термина и жанра. Определение жанра. Характеристика по основным и дополнительным жанровым признакам. Место в системе жанров журналистики. Практическая востребованность и основные разновидности жанра.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033</a>
1.5	Рецензия как жанр аналитической журналистики	Рецензия: происхождение термина и жанра. Определение жанра. Характеристика по основным и дополнительным жанровым признакам. Место в системе жанров журналистики. Практическая востребованность и основные разновидности жанра.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033</a>
1.6	Обозрение и обзор как жанры аналитической журналистики	Обозрение и обзор: происхождение терминов и жанров. Определение жанра. Характеристика по основным и дополнительным жанровым признакам. Обзорение и обзор: общее и различное. Место в системе жанров журналистики. Практическая востребованность и основные разновидности жанров.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033</a>
1.7	Очерк как жанр художественной публицистики	Очерк: происхождение термина и жанра. Определение жанра. Характеристика по основным и дополнительным жанровым признакам. Место в системе жанров журналистики. Практическая востребованность и основные разновидности жанра. Современные формы очерковых текстов.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033</a>
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Корреспонденция как жанр аналитической журналистики	Анализ актуального образца жанра из практики современных СМИ. Подготовка корреспонденции, отражающей локальную проблемную ситуацию, обсуждение в группе результатов выполнения задания.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033</a>
2.2	Комментарий как жанр аналитической журналистики	Анализ актуального образца жанра из практики современных СМИ.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033</a>
2.3	Статья как жанр аналитической	Анализ актуального образца жанра из практики современных СМИ.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/c">https://edu.vsu.ru/c</a>

	журналистики		<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033">ourse/view.php?id=10033</a>
2.4	Рецензия как жанр аналитической журналистики	Анализ актуального образца жанра из практики современных СМИ.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033</a>
2.5	Обозрение и обзор как жанры аналитической журналистики	Анализ актуального образца жанра из практики современных СМИ.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033</a>
2.6	Очерк как жанр художественной публицистики	Анализ актуального образца жанра из практики современных СМИ. Подготовка портретного очерка (варианты – зарисовка, история, интервью), обсуждение в группе результатов выполнения задания.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033</a>
2.7	Фельетон как жанр художественной публицистики	Анализ актуального образца жанра из практики современных СМИ.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033</a>
2.8	Эссе как жанр художественной публицистики	Анализ актуального образца жанра из практики современных СМИ.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033</a>

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)			
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа	Всего
<b>1 семестр</b>					
1	Творчество и технологии в создании журналистских текстов	2	–	2	4
2	Общий сбор и накопление информации. Ориентация автора в окружающей действительности	2	–	2	4
3	Тема как элемент творческого процесса в журналистике	2	6	4	12
4	Методы сбора информации	8	24	10	42
5	Подача журналистского текста	2	4	4	10
<b>2 семестр</b>					
6	Понятие жанра в журналистике. Жанрообразующие факторы	2	–	2	4
7	Система жанров журналистики. Общая характеристика новостных жанров	2	–	2	4
8	Заметка как жанр новостной журналистики	2	8	4	14
9	Отчет как жанр новостной журналистики	4	8	6	18
10	Репортаж как жанр новостной журналистики	4	8	6	18
11	Интервью как жанр новостной журналистики	2	8	4	14
<b>3 семестр</b>					
12	Система жанров	4	–	4	8



	журналистики: аналитические и художественно- публицистические жанры				
13	Комментарий как жанр аналитической журналистики	4	2	4	10
14	Корреспонденция как жанр аналитической журналистики	6	10	8	24
15	Статья как жанр аналитической журналистики	4	2	4	10
16	Рецензия как жанр аналитической журналистики	4	2	4	10
17	Обозрение и обзор как жанры аналитической журналистики	4	2	4	10
18	Очерк как жанр художественной публицистики	6	10	8	24
19	Фельетон как жанр художественной публицистики	–	2	4	6
20	Эссе как жанр художественной публицистики	–	2	4	6
Итого:		64	98	90	252

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Теоретический учебный материал изучается на лекциях, необходимые умения и навыки формируются на практических занятиях и в рамках самостоятельной работы. Учебный материал содержится в рекомендуемой литературе, учебно-методических пособиях, презентационном материале лекций. Практические занятия представляют собой тренинги по овладению технологиями создания журналистского текста: обучающиеся получают домашние задания практического характера, выполнение которых анализируется в аудитории с группой; некоторые задания и выполняются, и анализируются в аудитории. Обучающиеся могут дорабатывать задания с целью повысить качество их выполнения и оценку за них. Предусмотрена текущая аттестация в следующих формах: практическое задание, творческие задания. Самостоятельная работа студента предполагает:

- изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы;
- изучение презентационного материала лекций;
- подготовку к практическим занятиям и текущей аттестации – выполнение практического и творческих заданий;
- подготовку к промежуточной аттестации.

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Бобров А.А. Литературная работа журналиста : учебное пособие / А.А. Бобров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 269 с. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454834">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454834</a> .
2	Кирия И.В. История и теория медиа: учебник для вузов / И.В. Кирия, А.А. Новикова. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2020. – 424 с. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=471753">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=471753</a> .
3	Лобанов Ю.С. Основы практической журналистики : учебное пособие / Ю.С. Лобанов. –



	Новосибирск : НГТУ, 2015. – 164 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/118040">https://e.lanbook.com/book/118040</a> .
--	--

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	Иванова Л.В. Основы журналистской деятельности: базовые характеристики журналистского произведения : учебно-методическое пособие / Л.В. Иванова. – Тольятти : ТГУ, 2012. – 130 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/139970">https://e.lanbook.com/book/139970</a> .
5	Карапетьян С.С. Проблема «факта и комментария» в журналистском тексте / С.С. Карапетьян. – Москва : Лаборатория книги, 2011. – 115 с. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=140814">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=140814</a> .
6	Клюев Ю.В. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Ю.В. Клюев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 100 с. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429884">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429884</a> .
7	Креницын Е. Как брать интервью: 8 мастер-классов от лучших журналистов России : / Е. Креницын. – Москва : Альпина Паблишер, 2019. – 287 с. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=570399">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=570399</a> .
8	Основы журналистской деятельности : учебник / под редакцией С. Г. Корконосенко. – Москва : Издательство Юрайт, 2014. – 332 с.
9	Распопова С.С. Как написать журналистский текст: работа над ошибками / С.С. Распопова. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 84 с. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=607472">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=607472</a> .
10	Тертычный А.А. Аналитическая журналистика: учебное пособие / А.А. Тертычный. – Москва : Аспект Пресс, 2010. – 351 с.
11	Тертычный А.А. Жанры периодической печати: учебное пособие / А.А. Тертычный. – М. : Аспект Пресс, 2006. – 319 с.
12	Третьяков В.Т. Как стать знаменитым журналистом: Курс лекций по теории и практике современной русской журналистики / В.Т. Третьяков. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 881 с. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210221">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210221</a> .
13	Хомяков В.И. Художественно-публицистические жанры печатных СМИ: история и современность / В.И. Хомяков, Е.А. Андреева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 305 с. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=464191">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=464191</a> .

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

№ п/п	Ресурс
1.	ЭБС Лань. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
2.	ЭБС Университетская библиотека online. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
3.	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – URL: <a href="https://lib.vsu.ru/">https://lib.vsu.ru/</a>
4.	Школа текста. Сайт преподавателя факультета журналистики МГУ Александра Колесниченко. – URL: <a href="http://shkolatexta.ru/">http://shkolatexta.ru/</a>
5.	Школа эффективного текста «Медиа». – URL: <a href="https://www.aka-media.ru/">https://www.aka-media.ru/</a>
6.	Главред. Сервис для улучшения текста. – URL: <a href="https://glvrd.ru/">https://glvrd.ru/</a>
7.	Технологии медиаторчества, 1 курс, 1 семестр, ДО. Электронный курс. – URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777</a>
8.	Технологии медиаторчества, 1 курс, 2 семестр, ДО. Электронный курс. – URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890</a>
9.	Технологии медиаторчества, 2 курс, 3 семестр, ДО. Электронный курс. – URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033</a>

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

№ п/п	Источник
1	Лид в журналистском произведении : учебно-методическое пособие / сост. Т.Н. Хомчук-Черная. – Воронеж : факультет журналистики ВГУ, 2016. – 30 с. // Технологии медиаторчества, 1 курс, 1 семестр, ДО. Электронный курс. – URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777</a> .
2	Технологии медиаторчества: творческие задания по жанрам журналистики : учебно-методическое пособие / авт.-сост. Ю.А. Гордеев. – Воронеж : факультет журналистики ВГУ, 2021. – URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m21-116.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m21-116.pdf</a> .

## 17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение:

При реализации дисциплины проводятся занятия лекционного типа (лекции с демонстрацией презентационного материала), занятия семинарского типа (анализ актуальных примеров журналистских текстов, выполнение практических и творческих заданий, анализ выполнения практических и творческих заданий, дискуссия), текущая аттестация (практическое задание, творческие задания), используются элементы ЭО и ДОТ (электронные курсы на платформе «Электронный университет ВГУ»), смешанное обучение.

Электронный курс «Технологии медиатворчества, 1 курс, 1 семестр, ДО». – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777>.

Электронный курс «Технологии медиатворчества, 1 курс, 2 семестр, ДО». – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890>.

Электронный курс «Технологии медиатворчества, 2 курс, 3 семестр, ДО». – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033>.

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор ViewSonic; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb); экран настенный с электроприводом CS 244\*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1. Программное обеспечение: WinPro 8 RUSUpgrdOLPNLAcDmc; OfficeSTD 2013 RUSOLPNLAcDmc; неисключительные права на ПО Dr. WebEnterpriseSecuritySuite, комплексная защита Dr. WebDesktopSecuritySuite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление).

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244\*244; переносной ноутбук 15\*PaskardBell. Программное обеспечение: WinPro 8 RUSUpgrdOLPNLAcDmc; OfficeSTD 2013 RUSOLPNLAcDmc; неисключительные права на ПО Dr. WebEnterpriseSecuritySuite, комплексная защита Dr. WebDesktopSecuritySuite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление).

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.); ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244\*244, интерактивная доска Promethean. Программное обеспечение: WinPro 8 RUSUpgrdOLPNLAcDmc; OfficeSTD 2013 RUSOLPNLAcDmc; неисключительные права на ПО Dr. WebEnterpriseSecuritySuite, комплексная защита Dr. WebDesktopSecuritySuite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление). СПС «ГАРАНТ-Образование». Свободный доступ в интернет.

## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1 семестр				
1	Творчество и технологии в создании журналистских текстов	ОПК-1	ОПК-1.1	–
2	Общий сбор и накопление информации. Ориентация автора в окружающей действительности	ОПК-1	ОПК-1.1	–
3	Тема как элемент творческого процесса в журналистике	ОПК-1	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Творческое задание
4	Методы сбора информации	ОПК-1	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Творческие задания

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
5	Подача журналистского текста	ОПК-1	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Практическое задание
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет				Перечень вопросов или онлайн-тестирование
2 семестр				
6	Понятие жанра в журналистике. Жанрообразующие факторы	ОПК-1	ОПК-1.1	–
7	Система жанров журналистики. Общая характеристика новостных жанров	ОПК-1	ОПК-1.1	–
8	Заметка как жанр новостной журналистики	ОПК-1	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Творческие задания
9	Отчет как жанр новостной журналистики	ОПК-1	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Творческое задание
10	Репортаж как жанр новостной журналистики	ОПК-1	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Творческое задание
11	Интервью как жанр новостной журналистики	ОПК-1	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Творческое задание
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет с оценкой				Перечень вопросов или онлайн-тестирование
3 семестр				
12	Система жанров журналистики: аналитические и художественно-публицистические жанры	ОПК-1	ОПК-1.1	–
13	Корреспонденция как жанр аналитической журналистики	ОПК-1	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Творческое задание
14	Комментарий как жанр аналитической журналистики	ОПК-1	ОПК-1.1	–
15	Статья как жанр аналитической журналистики	ОПК-1	ОПК-1.1	–
16	Рецензия как жанр аналитической журналистики	ОПК-1	ОПК-1.1	–
17	Обозрение и обзор как жанры аналитической журналистики	ОПК-1	ОПК-1.1	–
18	Очерк как жанр художественной публицистики	ОПК-1	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Творческое задание
19	Фельетон как жанр художественной публицистики	ОПК-1	ОПК-1.1	–
20	Эссе как жанр художественной публицистики	ОПК-1	ОПК-1.1	–

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	Промежуточная аттестация форма контроля – экзамен			Перечень вопросов или онлайн-тестирование

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Практическое задание, творческие задания

---

Перечень заданий

Практическое задание:

1 семестр

Самостоятельная аналитическая работа.

Задание:

- Изучить виды лида в журналистских публикациях с использованием учебно-методической литературы в соответствии с программой дисциплины.
- Найти самостоятельно примеры лидов, относящихся к разным видам, в СМИ.
- Представить найденные примеры с кратким обоснованием их принадлежности к определенному виду лида (письменно).

Описание технологии проведения

Обучающий самостоятельно выбирает для поиска примеров лидов действующие российские СМИ регионального и/или федерального уровня. Исследоваться должны только публикации, вышедшие в свет в текущем календарном году. На каждый из 8 видов лида должно быть представлено не менее 3 примеров. Письменная работа должна быть стандартно оформлена и представлена в установленный срок.

Требования к выполнению задания (или шкалы и критерии оценивания)

Критерии оценивания:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он соблюдает указанные требования и при этом верно определяет виды лида не менее чем в 75% предлагаемых примеров;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту в случае невыполнения требований к оценке «зачтено».

Творческие задания:

1 семестр

Подготовка в течение семестра медийных текстов, предполагающих формирование навыков и умений по выбору темы в соответствии с форматом предполагаемого СМИ-публикатора, а также сбору, обработке, проверке информации, корректному использованию источников информации.

Описание технологии проведения

Обучающийся получает задания на практических занятиях и выполняет их либо непосредственно на занятиях, либо в рамках самостоятельной работы. Проводится обсуждение представленных текстов в группе. Возможны доработка текстов, исправление обнаруженных недостатков в соответствии с рекомендациями преподавателя и студентов группы, рекомендации к публикации в СМИ. Письменные работы должны быть стандартно оформлены и представлены в установленный срок.

Требования к выполнению задания (или шкалы и критерии оценивания)

Требования к выполнению задания:

- Соответствие текстов требованиям, предъявляемым в журналистике к выбору темы и к работе с информацией.
- Правильный выбор и корректное использование источников информации.
- Недопустимость плагиата, в том числе при использовании рерайтинга.

Критерии оценивания:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он в целом выполняет указанные требования и демонстрирует владение технологией поиска темы и сбора информации для журналистских текстов на высоком качественном уровне, не допуская при этом существенных ошибок;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту в случае невыполнения указанных требований и/или наличия в работах большого количества существенных ошибок.

2 семестр

Подготовка в течение семестра медийных текстов в жанрах заметки, отчета, репортажа, интервью.

Описание технологии проведения

Обучающийся получает задания на практических занятиях и выполняет их в рамках самостоятельной работы. Проводится обсуждение представленных текстов в группе. Возможны доработка текстов, исправление обнаруженных недостатков в соответствии с рекомендациями преподавателя и студентов группы. Поощряется публикация текстов в учебных или профессиональных СМИ: оценка повышается на один балл (отсутствие публикации не ведет к снижению оценки). Письменные работы должны быть стандартно оформлены и представлены в установленный срок.

Требования к выполнению задания (или шкалы и критерии оценивания)

Требования к выполнению задания:

- Самостоятельный выбор темы и предмета отражения.
- Самостоятельный сбор информации с применением кабинетных и полевых методов (изучение документов, наблюдение, интервью, эксперимент).
- Соответствие текстов заявленным жанрам журналистики.
- Наличие таких структурных элементов, как заголовки, подзаголовки, лид, разделы с внутренними заголовками, дополнительная информация (в соответствии с жанровыми канонами).
- Недопустимость плагиата, в том числе при использовании рерайтинга.
- Объем: заметка – 1-2 тыс. печатных знаков (с пробелами); отчет, репортаж, интервью – 1,5-3 печатных страницы (лист А-4, стандартные поля, размер шрифта – 12, интервал – 1,5).
- Представление текстов в установленные сроки.

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он выполняет все указанные требования и демонстрирует владение технологией создания журналистских

- текстов соответствующих жанров на высоком качественном уровне, не допуская при этом ошибок;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он в целом выполняет указанные требования и демонстрирует владение технологией создания журналистских текстов соответствующих жанров на высоком качественном уровне, не допуская при этом существенных ошибок;
  - оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он в основном выполняет указанные требования и демонстрирует владение технологией создания журналистских текстов соответствующих жанров на необходимом и достаточном качественном уровне, допуская при этом существенные ошибки в единичном количестве;
  - оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту в случае невыполнения указанных требований и/или наличия в работах большого количества существенных ошибок.

### 3 семестр

Подготовка в течение семестра медийных текстов в жанрах корреспонденции, очерка (варианты: зарисовка, история).

Описание технологии проведения

Обучающийся получает задания на практических занятиях и выполняет их в рамках самостоятельной работы. Проводится обсуждение представленных текстов в группе. Возможны доработка текстов, исправление обнаруженных недостатков в соответствии с рекомендациями преподавателя и студентов группы. Поощряется публикация текстов в учебных или профессиональных СМИ: оценка повышается на один балл (отсутствие публикации не ведет к снижению оценки). Письменные работы должны быть стандартно оформлены и представлены в установленный срок.

Требования к выполнению задания (или шкалы и критерии оценивания)

Требования к выполнению задания:

- Самостоятельный выбор темы и предмета отражения.
- Самостоятельный сбор информации с применением кабинетных и полевых методов (изучение документов, наблюдение, интервью, эксперимент).
- Соответствие текстов заявленным жанрам журналистики.
- Наличие таких структурных элементов, как заголовок, подзаголовок, лид, разделы с внутренними заголовками, дополнительная информация (в соответствии с жанровыми канонами).
- Недопустимость плагиата, в том числе при использовании рерайтинга.
- Объем: корреспонденция, очерк (зарисовка, история) – 2-4 печатных страницы (лист А-4, стандартные поля, размер шрифта – 12, интервал – 1,5).
- Представление текстов в установленные сроки.

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он выполняет все указанные требования и демонстрирует владение технологией создания журналистских текстов соответствующих жанров на высоком качественном уровне, не допуская при этом ошибок;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он в целом выполняет указанные требования и демонстрирует владение технологией создания журналистских текстов соответствующих жанров на высоком качественном уровне, не допуская при этом существенных ошибок;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он в основном выполняет указанные требования и демонстрирует владение технологией

создания журналистских текстов соответствующих жанров на необходимом и достаточном качественном уровне, допуская при этом существенные ошибки в единичном количестве;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту в случае невыполнения указанных требований и/или наличия в работах большого количества существенных ошибок.

## 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Собеседование по билетам для зачета (1, 2 семестры), билетам для экзамена (3 семестр) / онлайн-тестирование

---

Перечень вопросов к зачетам/экзамену и порядок формирования КИМ

### 1 семестр

КИМ представляют собой билеты, каждый из которых содержит по два вопроса из списка:

- 1) Создание журналистского текста как творческий процесс.
- 2) Объективные и субъективные факторы в журналистском творчестве.
- 3) Понятие модели в творческом процессе. Моделирование творческого процесса. Основные модели.
- 4) Тема как элемент творческого процесса. Источники тем.
- 5) Выбор темы и ее разработка.
- 6) Методы сбора журналистской информации. Общая характеристика.
- 7) Специфика наблюдения как метода сбора информации. Разновидности метода наблюдения.
- 8) Метод включенного наблюдения. Правовые и этические аспекты использования метода «маски».
- 9) Метод включенного наблюдения: творчество Гюнтера Вальрафа.
- 10) Метод «перемены профессии» в творчестве Михаила Кольцова.
- 11) Особенности эксперимента как метода сбора социальной информации.
- 12) Творчество Анатолия Рубинова и его «Операции без секретов».
- 13) Специфика документа как источника информации. Виды документов.
- 14) Проблемы подлинности, достоверности и надежности документов.
- 15) Методы анализа документов.
- 16) Использование документа в журналистском материале.
- 17) Подготовка к интервью: определение цели и характера необходимых сведений.
- 18) Подготовка к интервью: изучение предмета интервью и собеседника.
- 19) Подготовка к интервью: продумывание хода беседы и составление вопросов.
- 20) Подготовка к интервью: выбор места и времени интервью.
- 21) Проведение интервью: основные правила интервьюирования (по М. Лукиной).
- 22) Подготовка и проведение интервью: опыт Барбары Уолтерс.
- 23) Барьеры общения (по В. Горохову). Умение их ослабить.
- 24) Приемы, снимающие психологическое напряжение, возникшее в начале интервью.
- 25) Классификация вопросов в интервью (по М. Лукиной).
- 26) Композиция, язык и стиль вопросов в интервью.
- 27) Рекомендации по проведению интервью с «трудными собеседниками» (по М. Лукиной)
- 28) Специфика делового общения: виды респондентов.
- 29) Фиксирование информации. Записная книжка, использование диктофона.
- 30) Выбор заголовка и его роль в журналистском тексте. Виды заголовков.

### 2 семестр



КИМ представляют собой билеты, каждый из которых содержит по два вопроса из списка – один из вопросов с 1 по 10 и вопрос 11 (текст для ответа на этот вопрос выдается преподавателем):

- 1) Понятие жанра в журналистике. Основные и дополнительные признаки жанра.
- 2) Общая характеристика жанров новостной журналистики.
- 3) Заметка: характеристика жанра по основным признакам, определение.
- 4) Заметка: дополнительные признаки жанра, разновидности и место в жанровой системе.
- 5) Отчет: характеристика жанра по основным признакам, определение.
- 6) Отчет: дополнительные признаки жанра, разновидности и место в жанровой системе.
- 7) Репортаж: характеристика жанра по основным признакам, определение.
- 8) Репортаж: дополнительные признаки жанра, разновидности и место в жанровой системе.
- 9) Интервью (событийное): характеристика жанра по основным признакам, определение.
- 10) Интервью (событийное): дополнительные признаки жанра, разновидности и место в жанровой системе.
- 11) Жанровый анализ текста, относящегося к одному из жанров новостной журналистики.

3 семестр

КИМ представляют собой билеты, каждый из которых содержит по два вопроса из списка – один из вопросов с 1 по 18 и вопрос 19 или 20 (текст для ответа на эти вопросы выдается преподавателем):

- 1) Понятие жанра в журналистике. Основные и дополнительные признаки жанра.
- 2) Сравнительная характеристика аналитических и художественно-публицистических жанров.
- 3) Корреспонденция: характеристика жанра по основным признакам, определение.
- 4) Корреспонденция: дополнительные признаки жанра, разновидности и место в жанровой системе.
- 5) Комментарий: характеристика жанра по основным признакам, определение.
- 6) Комментарий: дополнительные признаки жанра, разновидности и место в жанровой системе.
- 7) Статья: характеристика жанра по основным признакам, определение.
- 8) Статья: дополнительные признаки жанра, разновидности и место в жанровой системе.
- 9) Рецензия: характеристика жанра по основным признакам, определение.
- 10) Рецензия: дополнительные признаки жанра, разновидности и место в жанровой системе.
- 11) Обзор и обозрение: характеристика жанров по основным признакам, определения.
- 12) Обзор и обозрение: дополнительные признаки жанров, разновидности и место в жанровой системе.
- 13) Очерк: характеристика жанра по основным признакам, определение.
- 14) Очерк: дополнительные признаки жанра, разновидности и место в жанровой системе.
- 15) Жанровый анализ текста, относящегося к одному из жанров аналитической журналистики.
- 16) Жанровый анализ текста, относящегося к одному из жанров художественной публицистики.

Параметры жанрового анализа журналистского текста (2-3 семестры):

- Жанровая идентификация.

- Предмет отражения.
- Функция жанра.
- Метод отражения предмета.
- Использование фактуры.
- Роль автора.
- Структурирование текста.
- Использование языковых средств.
- Жанровая разновидность (разновидности).
- Влияние других жанров (жанровая диффузия, если есть).

Обучающийся должен охарактеризовать текст по каждому из перечисленных параметров. Анализ не должен быть прямым пересказом теории жанра, к которому будет отнесен текст. Нужно объяснить и продемонстрировать то, как проявляются в конкретном журналистском тексте жанровые признаки (ссылки на текст, цитирование фрагментов и т.п. необходимы).

Пример вопроса для онлайн-тестирования

Выберите правильный ответ из предложенных вариантов.

Ниже приведены особенности построения текстов в разных жанрах информационной журналистики. Какая из них характерна для всех жанров этой группы?

- Расположение информации по релевантности: более важное – выше.
- Разделение текста на части внутренними заголовками.
- Представление информации в вопросно-ответной форме.
- Обязательное соблюдение хронологической последовательности в повествовании.
- Выделение новости и её размещение в начале текста.

Описание технологии проведения

Каждый обучающийся получает один из билетов для зачета или экзамена, готовится к ответу на содержащиеся в нем вопросы и отвечает по ним. Экзаменатор может задавать дополнительные вопросы по всем разделам дисциплины. На подготовку к ответу отводится не менее 30 минут. При выставлении оценок учитывается также совокупная оценка (среднее арифметическое) за выполнение практического и творческих заданий в течение соответствующего семестра – как третий вопрос КИМ. Ввиду прикладного характера дисциплины при оценивании результатов обучения соблюдается следующее правило: невыполнение или выполнение на оценку «не зачтено» / «неудовлетворительно» хотя бы одного из практического и творческих заданий в соответствующем семестре приводит к выставлению оценки «не зачтено» / «неудовлетворительно» по итогам промежуточной аттестации.

При необходимости зачеты и экзамен могут проводиться дистанционно. В этом случае собеседование по билетам как часть промежуточной аттестации заменяется тестированием. Используются вопросы с множественным выбором вариантов ответа из банка вопросов электронных курсов по дисциплине (вопросы не должны быть известны обучающимся заранее). Тесты включают по 30 вопросов, ограничение по времени – 60 минут (2 минуты на вопрос). Второй частью промежуточной аттестации остается оценка за выполнение практического и творческих заданий в течение соответствующего семестра. Если хотя бы одна из двух частей промежуточной аттестации, проводимой дистанционно, не выполнена или выполнена на оценку «не зачтено» / «неудовлетворительно», по итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «не зачтено» / «неудовлетворительно».

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Для оценивания результатов обучения на зачете, зачете с оценкой, экзамене используются следующие показатели:

- знание теоретического материала, полученного на лекциях и из учебной литературы;
- умение связывать теорию с практикой через иллюстрирование ответов примерами из практики современных СМИ;
- владение понятийным аппаратом теории журналистики в рамках изучаемой дисциплины;
- умение анализировать журналистские материалы с точки зрения технологии их создания;
- умение находить актуальные темы для журналистских материалов и собирать информацию для их создания;
- умение создавать журналистские материалы в соответствии с современными стандартами СМИ.

Для оценивания результатов обучения на зачетах и экзамене используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При сдаче зачета:

«зачтено» соответствует оценкам «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»;

«не зачтено» – оценке «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся демонстрирует полное и точное знание теоретического материала, полученного на лекциях и из учебной литературы, полностью сформированное умение связывать теорию с практикой через иллюстрирование ответов адекватными примерами из практики современных СМИ, свободное владение понятийным аппаратом теории журналистики в рамках изучаемой дисциплины, полностью сформированное умение анализировать журналистские материалы с точки зрения технологии их создания, полностью сформированные умения и развитые навыки по нахождению актуальных тем для журналистских материалов и сбору информации для их создания, полностью сформированные умения и развитые навыки по созданию журналистских материалов в соответствии с современными стандартами СМИ.	Повышенный уровень	Отлично
Обучающийся демонстрирует достаточно полное и точное знание теоретического материала, полученного на лекциях и из учебной литературы, в целом сформированное умение связывать теорию с практикой через иллюстрирование ответов адекватными примерами из практики современных СМИ, уверенное владение понятийным аппаратом теории журналистики в рамках изучаемой дисциплины, в целом сформированное умение анализировать журналистские материалы с точки зрения технологии их создания, в целом сформированные умения и развитые навыки по нахождению актуальных тем для журналистских материалов и сбору информации для их создания, в целом сформированные умения и развитые навыки по созданию журналистских материалов в соответствии с современными стандартами	Базовый уровень	Хорошо

СМИ – при этом он допускает несущественные ошибки.		
Обучающийся демонстрирует относительно полное, но не всегда точное знание теоретического материала, полученного на лекциях и из учебной литературы, не полностью сформированное умение связывать теорию с практикой через иллюстрирование ответов примерами из практики современных СМИ, не всегда уверенное владение понятийным аппаратом теории журналистики в рамках изучаемой дисциплины, не полностью сформированное умение анализировать журналистские материалы с точки зрения технологии их создания, не полностью сформированные умения и развитые навыки по нахождению актуальных тем для журналистских материалов и сбору информации для их создания, не полностью сформированные умения и развитые навыки по созданию журналистских материалов в соответствии с современными стандартами СМИ – при этом он допускает ошибки, в том числе существенные (в единичном количестве).	Пороговый уровень	Удовлетворительно
Обучающийся демонстрирует фрагментарное и во многом неточное знание теоретического материала, полученного на лекциях и из учебной литературы, либо отсутствие такого знания, недостаточно сформированное умение связывать теорию с практикой через иллюстрирование ответов примерами из практики современных СМИ либо отсутствие такого умения, недостаточно владение понятийным аппаратом теории журналистики в рамках изучаемой дисциплины, недостаточно сформированное умение анализировать журналистские материалы с точки зрения технологии их создания либо отсутствие такого умения, недостаточно сформированные умения и развитые навыки по нахождению актуальных тем для журналистских материалов и сбору информации для их создания либо отсутствие таких умений и навыков, недостаточно сформированные умения и развитые навыки по созданию журналистских материалов в соответствии с современными стандартами СМИ либо отсутствие таких умений и навыков.	–	Неудовлетворительно

При проведении зачета дистанционно результаты тестирования оцениваются следующим образом: 16 и более правильных ответов (из 30 возможных) – «зачтено»; 15 и менее – «не зачтено».

При проведении зачета с оценкой и экзамена дистанционно результаты тестирования оцениваются следующим образом: 26-30 правильных ответов (из 30 возможных) – «отлично»; 21-25 – «хорошо»; 16-20 – «удовлетворительно»; 15 и менее – «неудовлетворительно».

Задания для диагностической работы

1) закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

ЗАДАНИЕ 1. Выберите правильный вариант ответа:

Что из перечисленного ниже является не основным, а дополнительным жанровым признаком в журналистике?

- предмет жанра
- функция жанра
- метод жанра
- **использование языковых средств**

ЗАДАНИЕ 2. Выберите правильный вариант ответа:

В текстах какого жанра обычно отражаются события речевого характера?

- корреспонденция
- **отчет**
- статья
- обозрение

ЗАДАНИЕ 3. Выберите правильный вариант ответа:

Ниже описаны методы информационных жанров журналистики. Какое описание относится к методу репортажа?

- выделение основного содержания отражаемого факта и его представление в тексте в краткой, концентрированной форме
- выделение основного содержания отражаемого события и его представление в тексте с необходимой степенью детализации
- **наглядное, хронологически последовательное и динамичное воспроизведение отражаемого события в тексте**
- воспроизведение в тексте диалога журналиста с компетентным и/или интересным аудитории собеседником об актуальном событии

ЗАДАНИЕ 4. Выберите правильный вариант ответа:

Если в конце заметки кратко излагаются факты, подобные отражаемому в ней факту или, наоборот, контрастирующие с ним («оттеняющие» его), какой вид бэкграунда в ней используется?

- предыстория
- **контекст**
- справка
- подтекст

ЗАДАНИЕ 5. Выберите правильный вариант ответа:

Для каких журналистских жанров характерно выделение новости и ее размещение в начале текста?

- только для заметки
- для отчета и репортажа
- **для всех жанров информационной группы**
- для всех без исключения жанров журналистики

ЗАДАНИЕ 6. Выберите правильный вариант ответа:

Непосредственное присутствие автора в тексте не поощряется в информационной (новостной) журналистике. Только в одном из информационных жанров оно вполне допустимо. Какой это жанр?

- заметка
- отчет
- **репортаж**
- интервью

ЗАДАНИЕ 7. Выберите правильный вариант ответа:

Какое из приведённых ниже суждений об информационных жанрах НЕверно?

- цитирование диалогов, а не отдельных высказываний чаще применяется в репортаже, чем в отчёте
- часть событий (например, митинг) трудно однозначно отнести к речевым или деятельностным
- в интервью источником информации для журналиста выступает не только собеседник
- **использование косвенной речи позволяет сохранить не только содержание, но и форму речи собеседника**

ЗАДАНИЕ 8. Выберите правильный вариант ответа:

Активное использование крупного плана и деталей для наглядного отражения предмета – о каком из информационных жанров журналистики идёт речь?

- о заметке
- об отчёте
- **о репортаже**
- о событийном интервью

ЗАДАНИЕ 9. Выберите правильный вариант ответа:

К какой жанровой группе относится жанр обозрение?

- к информационным (новостным) жанрам
- **к аналитическим жанрам**
- к художественно-публицистическим жанрам
- ни к какой из перечисленных

ЗАДАНИЕ 10. Выберите правильный вариант ответа:

В каком из перечисленных ниже жанров журналистики факты используются для создания документальных образов?

- в статье
- **в очерке**
- в обозрении
- в корреспонденции

ЗАДАНИЕ 11. Выберите правильный вариант ответа:

В тексте должны быть представлены позиции всех субъектов (сторон) отражаемой ситуации. К какому из перечисленных ниже жанров журналистики применимо это утверждение?

- экспертный комментарий
- **проблемная корреспонденция**
- тематический обзор
- проблемная статья

ЗАДАНИЕ 12. Выберите правильный вариант ответа:

Какое из приведенных ниже суждений о жанрах журналистики НЕверно?

- в корреспонденции часто объяснение ситуации не дается в открытом виде, а «растворяется» в ее описании
- в авторском комментарии активно используется языковая экспрессия риторического характера
- **«журналистика фактов» – это только информационные (новостные) тексты, но не аналитические – там «журналистика мнений»**

- в жанрах обозрения и обзора могут создаваться как авторские, так и неавторские тексты

ЗАДАНИЕ 13. Выберите правильный вариант ответа:

Что из перечисленного ниже характерно для социального портрета?

- создается образ социально значимого человека
- создается образ нескольких людей, связанных друг с другом
- **через конкретных представителей создается образ социальной группы**
- создается образ современного общества в целом

ЗАДАНИЕ 14. Выберите правильный вариант ответа:

Комментарий, статья, рецензия – в каких из этих жанров автор имеет право высказывать свое личное мнение?

- в комментарии
- в статье
- в рецензии
- **во всех трех**

ЗАДАНИЕ 15. Выберите правильный вариант ответа:

Каким термином обозначается размывание границ жанров, отход от их классических моделей, взаимопроникновение жанров?

- жанровая группа
- жанровая разновидность
- **жанровая диффузия**
- жанровая модель

ЗАДАНИЕ 16. Выберите правильный вариант ответа:

«Отражение отражённого» – о каком из перечисленных ниже жанров журналистики можно так сказать?

- о статье
- **о рецензии**
- о репортаже
- об очерке

ЗАДАНИЕ 17. Выберите правильный вариант ответа:

Систематизация фактов, характеризующих состояние отражаемой ситуации – метод какого жанра можно так охарактеризовать?

- метод комментария
- **метод корреспонденции**
- метод рецензии
- метод очерка

ЗАДАНИЕ 18. Выберите правильный вариант ответа:

Какой из перечисленных ниже жанров активно используется в авторской журналистике (журналистике мнений)?

- заметка
- отчёт
- **комментарий**
- корреспонденция

ЗАДАНИЕ 19. Выберите правильный вариант ответа:



Для какого из перечисленных ниже жанров журналистики характерно следующее: автор спорит с другим автором, опровергая его концепцию исследуемого явления?

- для проблемной корреспонденции
- для авторского комментария
- **для полемической статьи**
- для тематического обзора

ЗАДАНИЕ 20. Выберите правильный вариант ответа:

Как известно, жанры журналистики взаимодействуют друг с другом. Перечисленные ниже жанры активно взаимодействуют с репортажем – все, кроме одного. Какого?

- отчёт
- очерк
- корреспонденция
- **обозрение**

ЗАДАНИЕ 21. Выберите правильный вариант ответа:

Какой из перечисленных ниже жанров относится к художественной публицистике?

- статья
- комментарий
- обзор
- **никакой**

ЗАДАНИЕ 22. Выберите правильный вариант ответа:

В рецензии автор рассматривает рецензируемое произведение в трёх контекстах – они перечислены ниже. Что лишнее?

- контекст творчества автора произведения
- **сравнительный контекст**
- художественный контекст
- социально-исторический контекст

ЗАДАНИЕ 23. Выберите правильный вариант ответа:

К какому из перечисленных ниже образных средств портретного очерка относится описание обстановки в каком-либо важном для героя месте с целью выявления его личностных особенностей?

- портретная характеристика
- деятельностная характеристика
- речевая характеристика
- **предметная характеристика**

ЗАДАНИЕ 24. Выберите правильный вариант ответа:

К какой разновидности какого жанра из перечисленных ниже вариантов относится текст, опубликованный в СМИ под таким заголовком и подзаголовком: «Люди Воронежа. Резчик бензопилой Александр Ивченко / О парковых скульптурах и о том, как заставить дерево «плакать» и «улыбаться»?

- научно-популярная статья
- проблемная корреспонденция
- **портретный очерк**
- экспертный комментарий

2) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

ЗАДАНИЕ 1. Расположите следующие понятия в порядке от более общего к более частному: жанр, система жанров, жанровая разновидность, жанровая группа. Нужно ответить в формате: <понятие> – <понятие> – <понятие> – <понятие>.

**Ответ: система жанров – жанровая группа – жанр – жанровая разновидность.**

ЗАДАНИЕ 2. Жанр – исторически сложившийся <...> журналистских произведений (тестов), который обладает определённым набором признаков формально-содержательного характера. Какое слово пропущено?

**Ответ: тип**

ЗАДАНИЕ 3. <...> жанра – часть действительности, которая отражается в текстах данного жанра. Назовите пропущенное слово, обозначающее один из основных жанровых признаков в журналистике.

**Ответ: предмет**

ЗАДАНИЕ 4. Назовите предметную область, к которой относятся следующие предметы жанров журналистики: событие, процесс (два слова).

**Ответ: социальная действительность**

ЗАДАНИЕ 5. <...> – это информация о факте или событии, обладающая свойствами новизны и актуальности (значимости) для целевой аудитории определённого СМИ в данный момент времени. Назовите понятие (одно слово).

**Ответ: новость**

ЗАДАНИЕ 6. Расположите понятия, называющие некоторые из предметов журналистских жанров, в порядке от более частного к более общему: ситуация, явление, факт. Нужно ответить в формате: <понятие> – <понятие> – <понятие>.

**Ответ: факт – ситуация – явление**

ЗАДАНИЕ 7. Жанровые <...> – это распространённые в журналистской практике варианты того или иного жанра. Какое слово пропущено?

**Ответ: разновидности**

ЗАДАНИЕ 8. <...> – положение, наличное состояние, сложившееся на конкретном участке действительности в конкретный момент времени. Назовите понятие, которым обозначают один из предметов журналистских жанров (одно слово).

**Ответ: ситуация**

ЗАДАНИЕ 9. Назовите жанр журналистики, который является межгрупповым жанром, то есть не относится однозначно ни к информационным, ни к аналитическим, ни к художественно-публицистическим (одно слово).

**Ответ: интервью**

ЗАДАНИЕ 10. Репортаж, отчёт, корреспонденция, очерк – тексты перечисленных жанров журналистики аудитория часто воспринимает как один жанр. Назовите этот жанр (одно слово).

**Ответ: репортаж**

ЗАДАНИЕ 11. Прочтите отрывок из текста, написанного в одном из информационных (новостных) жанров: «Церковное пение убаюкивает детей, пришедших в храм с родителями. К двум часам ночи в Казанском соборе, где по-прежнему тесно, малыши дремлют прямо на полу. Девочка лет семи во время службы лепит куклу из

стекающего с подсвечников на пол воска». Определите по содержанию и стилистике изложения материала, какой это жанр, и назовите его (одно слово).

**Ответ: репортаж**

ЗАДАНИЕ 12. Социально значимый факт является предметом одного из информационных и одного из аналитических жанров журналистики. Назовите эти жанры (два слова через запятую).

**Ответ: заметка, комментарий**

ЗАДАНИЕ 13. Функция информационных жанров журналистики в целом – сообщение о предмете, функция аналитических жанров – исследование предмета. Назовите функцию художественно-публицистических жанров?

**Ответ: исследование предмета**

ЗАДАНИЕ 14. Из всех аналитических жанров журналистики наиболее активно используется <...>. Назовите жанр (одно слово).

**Ответ: корреспонденция**

ЗАДАНИЕ 15. Назовите аналитический жанр, элементы которого могут присутствовать в текстах других жанров, причём не только аналитических (одно слово).

**Ответ: комментарий**

ЗАДАНИЕ 16. Важна ли оперативность для текстов, написанных в жанре рецензии? Ответьте одним словом: да/нет.

**Ответ: да**

ЗАДАНИЕ 17. Назовите жанр журналистики, метод которого можно определить как панорамирование отражаемой ситуации – при этом речь идёт о ситуации, сложившейся в какой-то из сфер творческой деятельности людей (одно слово).

**Ответ: обзор**

ЗАДАНИЕ 18. Метод обозрения обозначается термином «панорамирование социально значимой ситуации». В тексте могут отображаться три плана панорамирования: <...>, <...>, <...>. Перечислите через запятую три пропущенных слова (порядок: от общего к частному).

**Ответ: общий, средний, крупный**

ЗАДАНИЕ 19. Среди художественно-публицистических жанров есть и сатирический жанр. Назовите его (одно слово).

**Ответ: фельетон**

3) открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):

ЗАДАНИЕ 1. В чем главное отличие документального образа от художественного?

**Ответ: При создании документального образа недопустимо использовать художественный вымысел.**

ЗАДАНИЕ 2. Журналист пишет для регионального интернет-издания заметку. В ней он сообщает аудитории актуальную новость, которую обнаружил на сайте местного университета. Где именно в его тексте должна быть указана ссылка на основной источник информации, из которого журналист узнал новость? Эта ссылка должна быть просто упоминанием источника или гиперссылкой на сайт университета?

**Ответ: Ссылку на основной источник информации лучше всего дать в лиде (первом абзаце) заметки и сделать ее гиперссылкой.**

**ЗАДАНИЕ 3.** Корреспондент приехал на фестиваль, чтобы снять о нем телевизионный сюжет. Для сюжета журналист записал синхрон трех представителей государственного ведомства, участвующего в организации фестиваля. Редактор был недоволен узким набором спикеров. С кем еще можно было бы поговорить для синхронов?

**Ответ: Можно было взять комментарии у других организаторов фестиваля, его участников, гостей, зрителей.**

**ЗАДАНИЕ 4.** Журналист подготовил критический материал о проблемах в деятельности коммерческой фирмы. Он добросовестно пытался взять комментарий по изложенной в материале информации у руководства фирмы через ее пресс-службу, но получил категорический отказ. Можно ли публиковать подготовленный материал несмотря на то, что в нем отсутствует точка зрения критикуемого социального субъекта? Если да, то как это сделать правильно? Если нет, то почему?

**Ответ: Да, можно, но в тексте обязательно нужно оговорить, что редакция обращалась за комментарием и получила отказ.**

**ЗАДАНИЕ 5.** Журналист написал аналитический материал о преимуществах сервиса «Госуслуги», но редактору не понравился «сплошной текст». Редактор попросил переформатировать его, сделав подачу более удобной для восприятия аудиторией. Он поставил журналисту задачу так: сделать подборку «десять причин, почему россиянам стоит пользоваться сервисом “Госуслуги”». Эффективен ли такой формат в СМИ? Почему?

**Ответ: Эффективен: четкая структура текста, его разделение на части облегчают восприятие информации.**

**ЗАДАНИЕ 6.** Социологическая служба опубликовала отчет объемом 10 листов о зарплатах в разных секторах экономики. Из отчета понятно, что в трех отраслях зарплаты выросли больше всего – на 16%. Может ли журналист использовать для новости из отчета только данные о том, что уровень зарплат в трех отраслях вырос на 16%, или ему необходимо дать краткий обзор уровня зарплат во всех сферах? Почему?

**Ответ: Может. Отчет социологической службы – совокупность результатов исследования, журналисту надо отобрать для новости наиболее значимую информацию – например, изменение зарплат в трех отраслях.**

**ЗАДАНИЕ 7.** Журналист накануне Нового года получил информацию о том, что средняя зарплата в регионе в уходящем году выросла до 41050 рублей – данные содержатся в исследовании регионального представительства Росстата, в котором указана точная цифра. Как подать эту информацию так, чтобы аудитории стала понятна динамика средней зарплаты?

**Ответ: Сравнить со средней зарплатой в прошлом году и посчитать разницу в процентах.**

**ЗАДАНИЕ 8.** В редакцию позвонил читатель, который просит написать о том, что во дворе соседней многоэтажки два месяца не вывозят мусор. Об этой проблеме уже написало другое городское издание. В его публикации приведен комментарий пресс-службы управы района, в котором говорится, что мусор начали вывозить и окончательно уберут в течение двух недель. Может ли журналист включить опубликованный комментарий в свой материал таким образом: «По данным пресс-службы управы района, мусор полностью вывезут через две недели»? Почему?

**Ответ: Не может, потому что это эксклюзивная информация, которую получил журналист другого издания. Автору нужно дать ссылку на его публикацию или обратиться в пресс-службу управы от своей редакции.**

ЗАДАНИЕ 9. журналист пишет новость о том, что увеличилось количество абитуриентов, которые подают документы в военные вузы. В публикации автор заявляет: «Как следует из сообщений сразу нескольких источников в интернете, в России желающих поступить в военные вузы стало на 24% больше». Что неправильно в такой подаче информации?

**Ответ: Надо указать конкретные источники данных (исследования социологических служб, заявления представителей военных вузов и т.п.).**